

Esempi di situazioni-problema relative all'Asse dei linguaggi

Competenza di base: A. Lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Esempi di situazioni-problema:

A1. Ascoltate una canzone e, senza aiutarvi con il testo scritto: *a)* cercate di individuarne i messaggi che intende veicolare l'autore; *b)* isolatene le proposizioni che ritenete essere più significative per rendere il senso complessivo del testo e ricostruitene i nessi logici che le legano; *c)* ricostruite la situazione che, secondo voi, può aver ispirato l'autore; *d)* cercate immagini in Rete che possano illustrare i significati espressi nella canzone e componete una presentazione (ad esempio con PhotoStory) a cui la canzone possa fare da sottofondo.

A2. Ascoltate una notizia radiofonica data da diversi giornali-radio e testimoni diretti e: *a)* cercate

di comporre un testo che illustri *cosa è effettivamente successo* secondo voi, individuando anche eventuali incongruenze nelle diverse fonti informative; *b)* cercate di identificare i *punti di vista* (ossia le opinioni) associabili a ciascuna delle fonti informative; *c)* esprimete la *vostra opinione personale* (al di là di cosa sia effettivamente successo) sui fatti.

A3. Narrate (oralmente) un'esperienza vissuta da più compagni della vostra classe (ad esempio, esperienza didattica in laboratorio, visita di istruzione ecc.). Realizzate poi una sintesi scritta che ricostruisca la vicenda sulla base delle narrazioni di tutto il gruppo, *distinguendo i fatti emersi dalle opinioni* dei narratori e mettendo in evidenza eventuali incongruenze emerse.

A4. Tenete un diario dei messaggi medial (da libri, riviste, quotidiani, cartelloni pubblicitari, radio, tv, musica, cinema, sms, Internet ecc.) che ricevete in una giornata e classificateli secondo la funzione comunicativa che svolgono (informare, persuadere, comandare, suggerire, intrattenere ecc.).

A5. Leggete questa storia (testo o fumetti) in cui compaiono due personaggi. Raccontate la storia

prima dal punto di vista del personaggio 1 e poi dal punto di vista del personaggio 2.

A6. A partire da un tema, cercate un numero dato di immagini su Web e costruite un testo narrativo (o descrittivo o argomentativo) sul tema, utilizzando quelle immagini.

A7. Dovete contattare un cliente che ha manifestato le esigenze elencate nel seguito per quanto riguarda

la sua dotazione di macchine utensili (o di altri oggetti che avete trattato nel vostro corso di studi e che dovrete conoscere bene). Come lo approcciate? Quali sono le possibili obiezioni che il cliente potrebbe farvi? Come intendete rispondere? Chiedete a un vostro compagno di assumere il ruolo del cliente e simulate questa interazione comunicativa. Scrivete una relazione di sintesi che illustri le strategie adottate.

Competenza di base: B. Lingua italiana: Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

Esempi di situazioni-problema:

B1. Leggete un testo narrativo, espositivo, argomentativo tratto dalla vostra quotidianità (ad esempio, rivista per adolescenti, manuale di istruzioni di apparato tecnologico o videogioco, fumetto ecc.), suggerito dal docente, poi individuate in esso: *a)* le seguenti strutture linguistiche: ...; *b)* la funzione comunicativa del testo; *c)* gli scopi dell'autore.

- B2.** Leggete due testi tratti dalla vostra quotidianità, suggeriti dal docente, e comparateli sulla base dei seguenti criteri: a) uso delle seguenti strutture linguistiche: ...; b) funzione comunicativa; c) scopi dell'autore.
- B3.** Utilizzate i motori di ricerca per rintracciare informazioni in Rete sui principali esponenti e opere di un determinato genere letterario in una data scansione temporale (entrambi assegnati dal docente). Costruite, in Word, una sitografia in cui, per ciascun autore individuato, siano specificati: a) le opere principali, con relativo anno di pubblicazione e breve descrizione dell'opera (in 300 battute); b) siti Internet consultati. Corredate il vostro lavoro da una *timeline*, che illustri l'ordine cronologico delle opere dei vari autori presi in considerazione e da un resoconto critico che illustri quali sono secondo voi gli autori più significativi e perché.
- B4.** Utilizzate i motori di ricerca per rintracciare informazioni in Rete sulla produzione letteraria di un autore, assegnato dal docente. Costruite, in Word, una sitografia in cui, per ciascuna opera individuata, siano specificati: a) anno di pubblicazione; b) descrizione dell'opera letteraria (in 2000-3000 battute); c) siti Internet consultati. Corredate il vostro lavoro da una *timeline*, che illustri l'ordine cronologico delle opere e i principali fatti storici dell'epoca considerata che, sulla base delle informazioni trovate in Rete, potrebbero aver ispirato l'autore nella sua produzione.
- B5.** Dopo la lettura di un'opera letteraria (assegnata dal docente), utilizzate i motori di ricerca per rintracciare informazioni in Rete sull'opera letteraria. Le informazioni possono riguardare: a) elementi dell'opera, quali personaggi, vicende, ambientazioni ecc.; b) elementi utili per collegarla al contesto storico/culturale in cui è stata prodotta; c) commenti dell'autore sull'opera; d) recensioni critiche; e) altre informazioni e curiosità. Componete un testo che le riporti tutte e le colleghi agli elementi presenti nel testo, specificando per ciascuna informazione la relativa fonte su Web.
- B6.** Dato un termine, ad esempio "deserto", individuate la varietà lessicale dei termini ad esso connessi, ad esempio "deserto" come luogo geografico, come connotazione della condizione umana ("deserto dell'anima"), come aggettivo "negozio deserto" ecc., attraverso dizionari e motori di ricerca in Rete e i contesti di riferimento per i vari termini elencati, ad esempio prosa/poesia, modi di dire, situazioni comunicative ecc.
- B7.** Leggete un testo e identificate le parole di cui non conoscete il significato. Cercatele su un dizionario o su un motore di ricerca in Rete e individuate i significati appropriati di quei termini in relazione al testo di partenza.
- B8.** Dato un testo di 2000 caratteri, identificate i concetti principali in un tempo definito, ad esempio 10 minuti (*skimming*), e scriveteli sul quaderno. Esponete poi il vostro lavoro ai compagni.
- B9.** Dati 5 testi da 2000 caratteri, identificate in un tempo limitato quelli che trattano un dato argomento (*scanning*) e scartate gli altri. Spiegate ai compagni le ragioni delle vostre scelte.
- B10.** Leggete un racconto (testo o fumetti) e identificatevi in un personaggio (non è detto che sia il protagonista), poi rispondete per iscritto a queste due domande: "Perché secondo voi il protagonista si è comportato così?", "Al suo posto cosa avreste fatto?". Giustificate le vostre risposte, argomentandole sulla base di quanto accaduto nel racconto.
- B11.** Ascoltate la stessa notizia riportata da più telegiornali (o leggete articoli sulla stessa notizia riportati da più quotidiani o riviste). Quali sono le differenze? Quali sono gli elementi in comune? Quali sono i punti di vista espliciti? E quelli sottesi? Riportateli per iscritto e discutetene con i compagni.
- B12.** Utilizzando quotidiani e settimanali informatevi su un dato fatto di cronaca e costruite una vostra opinione. Esponete poi agli altri gruppi l'opinione che avete costruito, argomentandola e difendendola da eventuali critiche. Ricordatevi che nell'argomentazione dovrete utilizzare gli elementi fattuali che avete trovato negli articoli letti e la vostra opinione verrà valutata anche in base al numero di elementi fattuali che riuscirete a prendere in considerazione.
- B13.** Sulla base delle singole opinioni formulate nell'esercizio precedente cercate di costruire l'"opinione della classe", che sintetizzi le opinioni di tutti i singoli membri.

Competenza di base: C. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Esempi di situazioni-problema:

- C1.** Costruite un fumetto su un tema dato, definendo una sceneggiatura con i dialoghi, disegnandole tavole e componendolo. Una volta finito, illustratelo ai compagni.
- C2.** Progettate una breve trasmissione radiofonica (10-15 minuti), elaborando un canovaccio di dialoghi, musica e rumori. Registratela e fatela ascoltare ai compagni, commentandola.
- C3.** Progettate un messaggio pubblicitario a immagine fissa (tipo cartellone o pagina di pubblicità su quotidiani e riviste), disegnatelo ed illustratelo ai compagni.
- C4.** Dovete inviare il vostro curriculum via email ai seguenti enti: *a)* un'azienda che potrebbe assumervi per un lavoro inerente a quanto state studiando; *b)* un villaggio vacanze che potrebbe assumervi come animatore stagionale; *c)* un centro di formazione professionale che propone un corso a numero chiuso, particolarmente impegnativo ma che offre poi ottime possibilità di trovare lavoro. Scrivete tre testi che vi presentino in maniera adeguata a ciascuno dei tre enti.
- C5.** Ascoltate questo testo audioregistrato (lezione o dissertazione su un dato argomento) e prendete appunti, dopodiché: *a)* spiegate l'argomento ai compagni sulla base degli appunti che avete preso e confrontate i vostri appunti con quelli dei colleghi. Quali differenze emergono? Quali sono i punti in comune?; *b)* riascoltate una seconda volta il testo audioregistrato e, con una penna di colore diverso, rivedete gli appunti che avete preso precedentemente. Emergono differenze tra la prima versione degli appunti e la seconda? Quali?
- C6.** Dovete spiegare la lezione di oggi a un vostro compagno che è stato assente. Preparate un discorso di 5 minuti che tocchi i punti principali della lezione e faccia capire al vostro compagno cosa è stato trattato.

Competenza di base: D. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.

di situazioni-problema:

Adattare le attività proposte per i punti precedenti per testi in lingua straniera.

Competenza di base: E. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Esempi di situazioni-problema:

E1. Utilizzate i motori di ricerca per rintracciare informazioni in Rete sulla produzione di un artista, assegnato dal docente. Costruite, in Word, una sitografia in cui, per ciascuna opera individuata, siano specificati: *a)* anno di inizio e di ultimazione; *b)* descrizione dell'opera (in 2000-3000 battute); *c)* siti Internet consultati. Corredate il vostro lavoro da una *timeline*, che illustri l'ordine cronologico delle opere e i principali fatti storici dell'epoca considerata che, sulla base delle informazioni trovate in Rete, potrebbero aver ispirato l'artista nella sua produzione.

E2. A partire da un'opera d'arte, assegnata dal docente, utilizzate i motori di ricerca per rintracciare informazioni in Rete su di essa. Le informazioni possono riguardare: *a)* elementi dell'opera, quali personaggi, vicende, ambientazioni ecc.; *b)* elementi utili per collegarla al contesto storico-culturale in cui è stata prodotta; *c)* commenti dell'autore sull'opera; *d)* recensioni critiche; *e)* altre informazioni e curiosità. Componete un testo che le riporti tutte e le colleghi agli elementi presenti nell'opera, specificando per ciascuna informazione la relativa fonte su Web.

Competenza di base: F. Utilizzare e produrre testi multimediali.

Esempi di situazioni-problema:

F1. Scegliete un tema che vi interessa particolarmente e costruite il vostro blog su quel tema, utilizzando i siti che mettono a disposizione spazi blog gratis. Il blog deve contenere: disegni e fotografie, suoni e musica, filmati video, testo.

F2. Costruite un sito Web su un tema a vostra scelta. Il sito deve rispettare i seguenti requisiti: *a)* presenza di almeno 10 000 caratteri di testo, spazi inclusi, suddivisi in almeno 5 schermate; *b)* presenza di almeno 5 immagini contornate da testo; *c)* presenza di almeno 3 file sonori e/o filmati integrati nelle pagine;

d) presenza di almeno 10 link verso l'esterno.